

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ (ГосНИИР)




Москва, 107014 ул. Гастелло, 44 строение 1, тел. (8-499) 268-8312, e-mail: expert_gosniir@inbox.ru

№ браQUE 1

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

Москва 21 июня 2017 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, поиска по литературным источникам, консультаций со специалистами и других видов специальных исследований. Фотодокументация прилагается.

АВТОР:	Неизвестный художник 2-ой половины XX века	
НАЗВАНИЕ:	Натюрморт с гитарой	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	Вторая половина XX в. (не ранее 1960-х гг.)	
МАТЕРИАЛ:	Фанера	
ТЕХНИКА:	Масло, песок	
РАЗМЕР:	45 x 65	
СТРАНА:	Франция?	
ПОДПИСЬ:	Справа внизу подпись и дата: "G//Braque//28", выполнены в два приема - кистью черным пигментом по сухому красочному слою и приемом процарапывания части подписи и даты по слабо просохшему красочному слою подписи. Следы процарапывания выявляются как под краской подписи, так и поверх красочного слоя отдельных букв и даты.	
ПОМЕТЫ:	На обороте фанеры в центре имеется бумажная наклейка с надписью: "Nature mort a la guitare 1928 de Georges Braque // 65x45", чуть ниже имеется штамп - "G.B.//28//R", левее еще один штамп - "5//H". Справа внизу имеется музейный инвентарный номер черным маркером "Ж-839 // КП-65820". Также на обороте имеется цифровая помета карандашом "22", обведенная в круг.	
ПРИМЕЧАНИЯ:	Характер использованных материалов и признаки их старения дают основание рассматривать время создания рассматриваемого произведения не ранее 60-х годов XX века, что не соответствует указанной в подписи дате - 1928. Основанием для такой датировки служат результаты химического исследования работы (см. Приложение - Результаты исследования пигментов и связующего красочного слоя). Подпись на изображении указывает на авторство французского художника Жоржа Брака (1882 - 1963). Графика начертания подписи ориентируется на сигнатуры художника, но имеет отличия в отдельных деталях и динамике исполнения в сравнении с автографами Брака на его эталонных произведениях, что не дает оснований рассматривать ее в качестве авторской. В основе картины достаточно привычный для художника мотив с гитарой, разрабатываемый им в серии работ 1920-х гг. (например, "Натюрморт с гитарой", 1924, холст, масло, песок, 116,2 x 61, Музей Метрополитен, Нью-Йорк; "Гитара и кувшин", 1927, холст, масло, 81 x 116,5, Галерея Тейт, Лондон). В качестве близкой аналогии исследуемому натюрморту можно назвать, например, картину Брака "Натюрморт. Стол" (1928, холст, масло, 81,3 x 130,8, Национальная галерея искусств, Вашингтон). Однако, живописно-пластическое решение натюрморта, приемы техники выявляют их расхождение с эталонными работами Брака. Живописное решение картины отличается приблизительностью использования приемов, присущих практике Брака, невыраженной динамикой письма. Манеру исполнения натюрморта характеризуют определенная небрежность в исполнении линейных контуров предметных форм, несвязность построения предметных форм с пространственным решением (например, в изображении тетради на столе). Специфические приемы техники, например, включение в красочный слой песка и процарапывание иглой или заточенным черенком кисти не дают здесь тех художественных эффектов разнообразия и сложности, которые достигаются в оригинальных работах Брака. Скорее наоборот, эти приемы подчеркивают монотонную плоскостность предметных форм, проявляясь с несвойственной Браку поверхностностью, упрощенностью фактурного и пространственного решения. Рентгеновское исследование не выявило нижележащего, иного по композиции изображения. Рентгенограмма натюрморта отличается малой контрастностью, фактурные особенности предметных форм не выражены, их моделировка сведена к практически однообразной раскраске изображения в пределах контуров форм. Отдельно нужно отметить недостаточно выраженные для предполагаемого возраста картины признаки естественного старения всей технологической структуры произведения. Отсутствуют загрязнения и потертости красочного слоя, соотносимые с заявленным в подписи временем создания работы - 1928 г. Все вышесказанное дает основание рассматривать произведение как позднейшую имитацию творчества Жоржа Брака в рамках практики второй половины XX в., не ранее 1960-х гг.	

БИОГРАФИЯ:

Данная форма утверждена Приказом Директора ГосНИИР №8 от 23.03.2010. Ссылка на данный документ обязательна.

Исполнитель: К.А. Николаев, А.А. Скороход, С.А. Кочкин, Е.А. Морозова (химический анализ), В.Е. Нетунаев

(РЕНТГЕНОГРАФИЯ)

Зав. отделом экспертизы

М.П.

К.А. НИКОЛАЕВ

